

Государственная общеобразовательная средняя школа № 187
Красногвардейского района С-Пб

**«Н.В. Гоголь в Петербурге»
(авторская экскурсия)**



Работу выполнила:

Давыдова Валерия,

ученица 10 класса

ГБОУ СОШ № 187

Красногвардейского района

С-Пб

Преподаватель:

Чижикова Н.В. chizh76@yandex.ru

Санкт-Петербург

2010

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ.

№ Остановки	Место остановки	Объект показа	Содержание рассказа	Метод показа	Время
1.	Александринский театр	Внешний вид здания	История создания комедии «Ревизор»	Зрительный осмотр	10 мин
2.	Памятник Гоголю на Малой Конюшенной улице.	Памятник Гоголю работы Белова М.В.	Рассказ о детстве Н.В. Гоголя	Зрительный осмотр	5 мин
3.	Невский проспект, д. 22 — бывшая книжная лавка А. Ф. Смирдина	Внешний вид здания	Знакомство Гоголя с Пушкиным, Жуковским, вход в литературные круги	Зрительный осмотр	5 мин
4.	Казанская улица, д. 39	Внешний вид здания.	Первый литературный опыт Гоголя	Зрительный осмотр	5 мин
5.	Набережная канала Грибоедова, д. 69.	Внешний вид здания.	Первые литературные удаchi Гоголя	Зрительный осмотр	5 мин
6.	Набережная реки Мойки, д. 66.	Внешний вид здания.	Рассказ о службе Гоголя	Зрительный осмотр	5 мин
7.	Улица Малая Морская, д. 17	Внешний вид здания.	Последние годы жизни Гоголя в Петербурге	Зрительный осмотр	10 мин

Содержание:

Вступление.	5 стр.
Остановка 1. Александринский театр.....	7 стр.
Остановка 2. Памятник Гоголю на Малой Конюшенной улице.....	10 стр.
Остановка 3. Невский проспект, д. 22	13 стр.
Остановка 4. Казанская улица, д. 39	15 стр.
Остановка 5. Набережная канала Грибоедова, д. 69	17 стр.
Остановка 6. Набережная реки Мойки, д. 66.....	20 стр.
Остановка 7. Улица Малая Морская, д. 17.....	22 стр.
Список литературы.....	24 стр.

1. Вступление

Авторская экскурсия «Гоголь в Петербурге» посвящена годам жизни в Петербурге великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Теме не только интересной для всех петербуржцев и любителей русской литературы, но и очень важной для меня и моих сверстников-ребят, равнодушных к жизни и творчеству Великого писателя 19 века.

Творчество Н.В. Гоголя начинает изучаться с 5 класса школы и продолжается до выпускных классов. Основная задача моей работы заинтересовать моих ровесников биографией Гоголя, сделать «зримыми» знания по литературе. При написании работы использованы работы самых известных исследователей биографии и творчества Гоголя: Степанова Н.Л., Гиппиус В.В., воспоминания современников писателя, его друзей.

Маршрут экскурсии подчинен одной цели – показать основные адреса, связанные с годами жизни писателя в Петербурге, ведь жизнь и творчество Н.В. Гоголя неразрывно связаны с Петербургом. Здесь им были написаны «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Ревизор», первые главы «Мертвых душ» и «Петербургских повестей».

Данная экскурсия является пешеходной, рассчитана на 1 час 30 минут и включает уголки старого города, связанные с биографией и творчеством писателя.

Мы начинаем экскурсию возле Александринского театра, где 19 апреля 1836 года состоялось первое представления пьесы Гоголя «Ревизор». Именно об истории создания пьесы и о ее первой постановке я рассказываю на этой остановке.

Потом мы направляемся к памятнику Н.В. Гоголю на Малой Конюшенной улице, где я рассказываю о детстве писателя.

Далее переходим к дому 22 на Невском проспекте,— бывшая книжная лавка А. Ф. Смирдина, где рассказывается об отношениях Гоголя с Пушкиным, Жуковским и приобщении писателя к кругу литераторов.

Следующая остановка Казанская улица, д. 39 — дом, в котором писатель жил в 1829 году, где рассказывается о неудачном литературном дебюте Гоголя.

Потом направляемся на Набережную канала Грибоедова, д. 69 — дом Зверкова, в котором жил Гоголь с 1829 по 1831 год, где поговорим о первых литературных удачах Гоголя.

Следующая остановка: Набережная реки Мойки, д. 66 — здесь находился департамент государственного хозяйства и публичных зданий Министерства Внутренних дел, где служил Гоголь. Поэтому рассказ идет о службе Гоголя и неудачах на служебном поприще.

Потом пойдем на улицу Малая Морская, 17, где узнаем о последних годах жизни Гоголя в Петербурге.

О, не верьте вы этому Невскому

проспекту!

Н.В.Гоголь

Остановка 1. Александринский театр — 19 апреля 1836 года в театре состоялось первое представления пьесы Гоголя «Ревизор».



Мы с вами стоим перед одним из самых известных театров Санкт-Петербурга. Александринским театром. Это здание, созданное зодчим Карлом Ивановичем Росси, театр получил 31 августа 1832 года, через 76 лет после организации труппы. Здание является одним из выдающихся архитектурных памятников Петербурга, выполнено оно в стиле ампира.

Кому из образованных людей 19 века было неизвестно это название? Здесь были впервые поставлены «Горе от ума» Грибоедова, «Гроза» Островского, играли лучшие актеры, бывали Пушкин, Достоевский.

Уже в 1835 году Гоголь начал хлопотать о постановке на сцене этого петербургского театра своего "Ревизора". Это было первое его произведение, которым он очень дорожил, которому придавал большое значение. "Это лицо, — говорит он про Хлестакова, — главного героя пьесы, должно быть типом многого, разбросанного в разных русских характерах, но которое здесь соединилось случайно в одном лице, как весьма часто попадаетея и в натуре. Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым, но натурально в этом не хочет только признаться".

Первый замысел «Ревизора» относят к 1834 году. Основной сюжет

«Ревизора», как позднее и сюжет «Мёртвых душ» был подарен Гоголю Пушкиным. Всё создание, начиная от плана и до последних частностей, было плодом собственного творчества Гоголя: анекдот, который мог быть рассказан в нескольких строках, превращался в богатое художественное произведение. Писатель усердно следил за постановкой пьесы, читал актерам их роли, присутствовал на репетициях, хлопотал о костюмах, о бутафорских принадлежностях.

Давайте мысленно перенесемся в вечер первого представления. Весь подъезд к театру был заполнен экипажами. Ко входу степенно шли и чиновники с пышно одетыми спутницами, и люди победнее, для которых поход в театр был праздником. Театр был полон избранной публикой. Гоголь сидел бледный, взволнованный, грустный.

Если бы мы оказались в зале после первого акта, то увидели бы, что недоумение было написано на всех лицах; по временам раздавался смех, но чем дальше, тем реже слышался этот смех, аплодисментов почти совсем не было, зато заметно было общее напряженное внимание, которое в конце перешло в негодование большинства: "Это — невозможность, это — клевета, это — фарс!" слышалось со всех сторон. Конечно, Гоголь ожидал совсем другой реакции на свою пьесу. Он-то хотел, чтобы люди в этом кривом зеркале увидели себя и, испугавшись, постарались бы исправиться.

В высших чиновничьих кругах называли пьесу либеральной, революционной, находили, что ставить подобные вещи на сцене — значит прямо развращать общество, и "Ревизор" избавился от запрещения только благодаря личному желанию императора Николая Павловича.

Петербургская журналистика обрушилась на Гоголя: Булгарин в "Северной пчеле" и Сенковский в "Библиотеке для чтения" обвиняли пьесу в нелепости и неправдоподобности содержания, в карикатурности характеров, в циничности и грязной двусмысленности тона. Гоголь был сильно огорчен и разочарован: его любимое произведение, от которого он ждал себе славы, унижено, заброшено грязью! "Я устал и душою, и телом,

— писал он Пушкину после первого представления "Ревизора". — Клянусь, никто не знает и не слышит моих страданий... Бог же с ними со всеми! Мне опротивела моя пьеса!"

«Ревизор» имел необычайное действие: ничего подобного не видела русская сцена; действительность русской жизни была передана с такою силой и правдой, что хотя, как говорил сам Гоголь, дело шло только о шести провинциальных чиновниках, оказавшихся плутами, на него восстало всё то общество, которое почувствовало, что дело идёт о целом принципе, о целом порядке жизни, в котором и само оно пребывает.

Но все-таки пьеса стала известной повсюду и вошла в круг классических русских произведений. Имя героя комедии даже стало нарицательным.

Продолжим разговор возле памятника Гоголю, который находится недалеко отсюда на Малой Конюшенной улице, куда мы сейчас с вами и отправляемся.

Остановка 2. Памятник Н.В. Гоголю на Малой Конюшенной улице.



Мы с вами стоим перед памятником Николаю Васильевичу Гоголю, созданным по проекту скульптора Михаила Владимировича Белова и установленном на этом месте 8 декабря 1997 года.

Он не случайно стоит в самом центре нашего города: мы уже знаем, что недалеко отсюда прошла премьера лучшей комедии Гоголя, Невскому

проспекту посвящена одна из повестей писателя, а сам цикл повестей носит название «Петербургские повести».

Во времена Гоголя Петербург был столицей России. И именно сюда, в столицу, где перед человеком открываются тысячи возможностей, стремились приехать молодые люди со всей страны. Одним из таких людей был Николай Васильевич Гоголь.

Николай Васильевич Гоголь-Яновский родился 19 марта 1809 года в местечке Сорочинцы, на границе Полтавского и Миргородского уездов. Отец его был небогатый полтавский помещик, и раннее детство Николай Васильевич провел в кругу семьи, в родовом имении отца. Картины природы и быта Малороссии, которые впоследствии наполнили живыми образами произведения Гоголя, окружали его в первые годы жизни, будили первые впечатления его души.

В начале 1821 года в Нежине открылась "Гимназия высших наук", или Лицей князя Безбородко, и Василий Афанасьевич поместил туда сына.

Когда Гоголя привезли в лицей, это был худенький, болезненный 12-летний мальчик. Он дичился новых товарищей, устранился от их шумных игр. Такого рода новички обыкновенно не нравятся школьникам, и Гоголь долго был жертвою их насмешек и разных проделок.

В лицее у Гоголя появились две страсти: театра и чтение. Он доставал книги у отца, у учителей, тратил на них значительную часть своих карманных денег и в складчину с несколькими товарищами выписывал сочинения Жуковского и Пушкина. Гоголь выбран был хранителем книг, выписываемых в складчину. Он выдавал их для чтения, строго наблюдая очередь; получивший книгу должен был с нею усестись чинно на определенное место и не вставать с него, пока не возвратит. Мало того, так как руки читателей редко отличались чистотой, то библиотекарь, прежде чем выдать книгу, оборачивал каждому бумажкой большие и указательные пальцы.

Мысль о том, что делать, как устроить свою жизнь по выходе из

лица, рано стала занимать Гоголя. Литературным попыткам своим, написанным в стихотворной форме, он не придавал никакого значения и никогда не мечтал быть писателем. Ему казалось, что только состоя на службе государственной, человек может приносить пользу ближним и отечеству. Вот что он писал в октябре 1827 года дяде своему по матери, П. П. Косяровскому:

"Еще с самых времен прошлых, с самых лет почти непонимания я пламенел неугасимою ревностью сделать жизнь свою нужной для блага государства. Холодный пот проскакивал на лице моем при мысли, что, может быть, мне доведется погибнуть в пыли, не означив имени своего ни одним прекрасным делом. Я перебирал в уме все состояния, все должности в государстве и остановился на одном - на юстиции, я видел, что здесь работы будет более всего, что здесь только я могу быть благодеянием, здесь только буду истинно полезен для человечества. Неправосудие, величайшее в свете несчастье, более всего разрывало мое сердце. Я поклялся ни одной минуты короткой жизни своей не утерять, не сделав блага".

Воплотить свои мечты юноша мог только в столице, и поэтому в декабре 1828 году Гоголь отправляется в Петербург.

Остановка 3. Невский проспект, д. 22 — бывшая книжная лавка А. Ф. Смирдина.



Мы с вами стоим перед домом 22 на Невском проспекте. Здесь в 19 веке находилась книжная лавка Смирдина. Лавка была постоянным местом встреч столичных литераторов. Одним из которых, естественно, был и Николай Васильевич Гоголь.

В этот достаточно узкий круг Гоголь попал благодаря Василию Андреевичу Жуковскому. Как же молодой писатель подружиться с таким известным человеком?

Дело в том, что свои сочинения Гоголь печатал тогда в изданиях барона Дельвига «Литературная газета» и «Северные цветы», где была помещена глава из исторического романа «Гетьман». Дельвиг рекомендовал молодого литератора Жуковскому, который принял Гоголя с большим радушием: по-видимому, между ними с первого раза сказалось взаимное сочувствие людей, родственных по религиозности, по любви к искусству, к мистицизму.

Жуковский познакомил молодого друга с профессором петербургского университета Плетнёвым и попросил помочь с устройством на работу и ввести Гоголя в литературные круги, и действительно, в феврале 1831 года, Плетнёв рекомендовал Гоголя на должность учителя в Патриотическом институте, где сам был инспектором. Узнав Гоголя ближе, Плетнёв ждал случая «подвести его

под благословение Пушкина»: что и случилось в мае того же года.

Благодаря этим знакомствам, Гоголь был введен в гостиную Карамзиных, составлявшую связующее звено между литературным и придворно-аристократическим кругом, и познакомился с князем Вяземским, с семейством графа Виельгорского, с фрейлинами, красотою которых считалась Александра Осиповна Россети, впоследствии Смирнова. Все эти знакомства не могли не оказать на Гоголя влияния, и влияния очень сильного.

Остановка 4. Казанская улица, д. 39 — дом, в котором писатель жил в 1829 году.



Мы с вами стоим перед домом, в котором Гоголь прожил совсем немного, всего 4 месяца, с апреля по июль 1829 года.

Этот дом на улице Казанской и сейчас носит номер 39.

Здесь Гоголь издал под псевдонимом В. Алова романтическую идиллию «Ганц Кюхельгартен», которая была написана ещё в Нежине (он сам пометил её 1827 годом). Но, к глубочайшему его сожалению, об этом произведении читающая публика отзывалась равнодушно. В Московском телеграфе" появилась коротенькая, но едкая заметка Полевого, что идиллию В. Алова всего лучше было бы навсегда оставить под спудом. Этот первый неблагоприятный отзыв критики взволновал Гоголя до глубины души. Он бросился по книжным лавкам, отобрал у книготорговцев все экземпляры своей идиллии и тайно сжег их. До конца своих дней, даже от самых близких Гоголь скрывал, что он является

автором этого произведения.

В августе 1829 года Гоголь из этого дома неожиданно уезжает за границу в Любек при странных обстоятельствах. От матери он получил деньги для внесения в опекунский совет, но в совет он их не внес, а отправился путешествовать. Матери он объяснил свой странный поступок неразделенной любовью к одной из петербургских барышень. Но почему же никто из друзей Гоголя ничего не знал о тайном увлечении молодого писателя?

Столь поспешный отъезд Гоголя за границу, на мой взгляд, имел более объяснимую причину...

В письме матери, где он изобразил себя жертвой необузданного любовного увлечения, есть строки, объясняющие более убедительно это бегство: "Я осмелился откинуть... божественные помыслы и пресмыкаться в столице здешней между сими служащими, издерживающими жизнь так бесплодно... Несмотря на это все, я решился, в угодность вам больше, служить здесь во что бы то ни стало; но богу не было этого угодно. Везде совершенно я встречал одни неудачи... Люди, совершенно неспособные, без всякой протекции, легко получали то, чего я, с помощью своих покровителей, не мог достигнуть...".

**Остановка 5. Набережная канала Грибоедова, д. 69 — дом Зверкова,
в котором жил Гоголь с 1829 по 1831 год.**



Итак мы подошли к дому Зверкова, в котором Гоголь жил с 1829 по 1831 год

Жил он на пятом этаже, в убогой обстановке. Приходилось много бегать, чтобы заработать на жизнь: "Нельзя надивиться, - как здесь приучаешься ходить" — писал Гоголь в одном из писем.

Интересен распорядок дня, который он описал в одном из писем матери. Время, как он сам вспоминает, проводил благонамеренно: "В девять часов утра отправляюсь я каждый день в свою должность и пробываю там до трех часов; в половине четвертого я обедаю; после обеда в пять часов отправляюсь я в класс, в Академию художеств, где занимаюсь живописью... В классе, который посещаю я три раза в неделю, просиживаю два часа; в семь часов прихожу домой, иду к кому-нибудь из знакомых на вечер, которых у меня таки не мало. Верите ли, что одних однокорытников моих из Нежина до двадцати пяти человек... Три раза в неделю отправляюсь я к людям семейным, у которых пью чай и провожу вечер. С девяти часов вечера я начинаю свою прогулку, или бываю на общем гулянье, или сам отправляюсь на разные дачи... прихожу домой часов в двенадцать и в час..." (Письмо к матери 1830 год, 3 июня.)

Наряду с таким житьем-бытьем Гоголь продолжает собирать материалы, расспрашивать родных про старину, обо всем этом ему надо

знать "с подробнейшей подробностью". "Все это имеет для меня цену. В столице нельзя пропасть с голоду имеющему хоть скудный от бога талант", говорил сам Николай Васильевич.

Гоголь поселился в этом доме в 1829 году, а в начале следующего 1830 года счастье, о котором он мечтал еще в родительском доме, наконец, улыбнулось ему. В "Отечественных записках" Свиньина появилась его повесть: "Басаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала", а вскоре после того он получил скромное место помощника столоначальника в департаменте уделов. Давнишнее желание его приносить пользу обществу, состоя на государственной службе, исполнилось, но какая разница между мечтой и действительностью! Вместо того, чтобы благодетельствовать целому государству, всюду распространять правду и добро, искоренять ложь и злоупотребления, скромному помощнику столоначальника приходилось переписывать да подшивать скучные бумаги о разных мелких, вовсе не интересовавших его делах. Понятно, служба очень скоро надоела ему, он стал небрежно относиться к ней, часто не являлся в должность. Не прошло и года, как ему предложено было выйти в отставку, на что он с радостью согласился: в это время литературные работы поглощали все его мысли.

В течение 1830 и 1831 годов появилось несколько его статей, почти все еще без подписи автора: "Учитель", "Успех посольства", отрывок из романа "Гетман", "Несколько мыслей о преподавании географии", "Женщина".

Среди холода и неуютности петербургской жизни мысли его невольно неслись в родную Малороссию; кружок товарищей-нежинцев, с которыми он с самого приезда сохранял дружескую связь, разделял и поддерживал его симпатии. Каждую неделю сходились они вместе, говорили о своей дорогой Украине, пели малороссийские песни, угощали друг друга малороссийскими кушаньями, вспоминали свои школьные проделки и свои веселые поездки домой на каникулы.

Эта пора была самою деятельной эпохой творчества Николая

Васильевича. После первого неудавшегося литературного опыта, его первым крупным литературным делом, положившим начало его славе, стали «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повести, изданные пасичником Рудым Паньком", вышедшие в Петербурге в 1831 и 1832 годах, двумя частями (в первой были помещены «Сорочинская ярмарка», «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или утопленница», «Пропавшая грамота»; во второй — «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть, старинная быль», «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка», «Заколдованное место»).

Известно, какое впечатление произвели на Пушкина эти рассказы, изображавшие невиданным прежде образом картины украинского быта, блиставшие весёлостью и тонким юмором.

Следующими сборниками были сначала «Арабески», потом «Миргород», оба вышедшие в 1835 году и составленные частично из статей, опубликованных в 1830—1834 годах, а частично из новых произведений, публиковавшихся впервые. Вот когда литературная слава Гоголя стала бесспорной.

Тем временем в личной жизни Гоголя происходили события, различным образом влиявшие на внутренний склад его мыслей и фантазий и на его внешние дела. В 1832 году он впервые был на родине после окончания курса в Нежине. Путь лежал через Москву, где он познакомился с людьми, которые стали потом его более или менее близкими друзьями: с Михаилом Погодиным, Михаилом Максимовичем, Михаилом Щепкиным, Сергеем Аксаковым.

Пребывание дома сначала окружало его впечатлениями родной любимой обстановки, воспоминаниями прошлого, но затем и тяжёлыми разочарованиями. Домашние дела были расстроены; сам Гоголь уже не был восторженным юношей, каким оставил родину: жизненный опыт научил его вглядываться глубже в действительность и за её внешней оболочкой видеть её часто печальную, даже трагическую основу. Вскоре его «Вечера» стали казаться ему поверхностным юношеским опытом,

плодом той «молодости, во время которой не приходят на ум никакие вопросы».

Украинская жизнь и в это время доставляла материал для его фантазии, но настроение было иное: в повестях «Миргорода» постоянно звучит грустная нота. Вернувшись в Петербург, Гоголь усиленно работал над своими произведениями: это была вообще самая активная пора его творческой деятельности; он продолжал, вместе с тем, строить планы жизни, которая теперь навсегда будет связана с литературой.

Остановка 6. Набережная реки Мойки, д. 66 — здесь находился департамент государственного хозяйства и публичных зданий министерства внутренних дел, где служил Гоголь.



Мы с вами стоим перед домом, который стал первым местом жительства Гоголя в столице Российской империи.

Мы уже знаем, что спасаясь от нежинского и миргородского "самодовольствия", от мертвого безмолвия, от скуки и тоски, страшаясь неизвестности и ничтожества, Гоголь отправился в столицу. Здесь он надеялся найти достойную службу и принести как можно больше пользы государству, может быть, даже занять со временем высокий пост в одном из министерств. Когда читаешь письма юноши Гоголя и следишь, с каким нетерпением стремился он в Петербург, закрадываются невольные опасения, не потерпит ли он крушений в своих ожиданиях. Так и случилось. По приезде Гоголь писал матери: "На меня напала хандра или другое подобное, и я уже около недели сижу, поджавши руки и ничего не делаю. Не от неудач ли это, которые меня совершенно оравнодушили ко всему".

Что же произошло с романтически настроенным юношей, который мечтал приносить пользу государству и как это связано с местом, на котором мы сейчас стоим?

Именно в этом доме 66 по набережной реки Мойки, где Гоголь

снимал квартиру посуточно – располагался департамент государственного хозяйства и публичных зданий министерства внутренних дел, где и служил Гоголь.

Но дела со службой у Гоголя не складывались. И по внешнему своему виду Петербург не оправдывал ожиданий Гоголя: "Скажу еще, что Петербург мне показался вовсе не таким, как я думал. Я его воображал гораздо красивее, великолепнее, и слухи, которые распускали другие о нем, также лживы... Жизнь в столице очень дорогая, приходится жить как в пустыне и даже отказывать себе в лучшем удовольствии - в театре!"- писал Гоголь.

Мечтания о государственной службе потерпели крушение: трудно было найти место, к тому же, общественная польза от службы, как стало обнаруживаться, являлась все более и более сомнительной. Гоголь ищет выгодное место и одновременно все сильнее обращается к литературным занятиям. В письмах он просит мать и родных сообщать ему сведения об обычаях, о нравах на родине. Ему нужны разные бытовые подробности: "Я ожидаю от вас описания наряда сельского дьячка, от верхнего платья до самых сапогов, с поименованием, как все это называется... равным образом названия платья, носимого нашими крестьянскими девками, до последней ленты". (1829 год, 30 апреля.)

Гоголю надо знать о колядках, Об Иване Купале, о русалках, о духах, о домовых, о карточных играх, о поверьях.

Нужда, между тем, по пятам преследует безвестного литератора. Приходится опять обращаться с просьбами к матери: "Мне предлагают место с 100 рублей жалования в год. Но за цену ли, едва могущую выкупить годовой наем квартиры и стола, мне должно продать свое здоровье и драгоценное время? И на совершенные пустяки, - на что это похоже? В день иметь свободного времени не более как два часа, а прочее все время не отходить от стола и переписывать старые бредни и глупости господ столоначальников... Я принужден снова просить вас, добрая, великодушная моя маменька, вспомоществования..." (1829 год, 22 мая.)

Гоголь воспринимал свои неудачи на службе как трагедию. Но для нас, его читателей, это не так уж и плохо, ведь добейся Гоголь успеха на службе, наша страна, может быть, потеряла бы великого писателя.

Остановка 7. Улица Малая Морская, д. 17 — дом, в котором Гоголь жил с 1833 по 1836 год, вплоть до отъезда в Москву.



А сейчас мы находимся рядом с домом Лепена, в котором Гоголь писал свою бессмертную комедию - это последний дом, в котором Гоголь жил до отъезда в Москву. Один из друзей Николая Васильевича так описывал эту квартиру Гоголя: «Он жил на дворе, в двух небольших комнатах, и я живо помню темную лестницу квартиры, маленькую переднюю с перегородкой, небольшую спальню, где он разливал чай своим гостям, и другую комнату, попросторнее, с простым диваном у стены, большим столом у окна, заваленным книгами, и письменным бюро возле него».

Это время было периодом усиленной литературной деятельности. Не считая разных журнальных статей и неоконченных повестей, Гоголь в эти годы подарил нам такие произведения, как "Старосветские помещики", "Тарас Бульба", "Вий", "Портрет", "Женитьба", "Ревизор", первые главы "Мертвых душ".

С конца 1833 года он увлёкся мыслью столь же несбыточной, сколь несбыточными были его прежние планы относительно службы: ему казалось, что он может вступить на учёное поприще. В то время готовилось открытие Киевского университета, и он мечтал занять там

кафедру истории, которую преподавал девицам в Патриотическом институте. В Киев приглашали Максимовича; Гоголь мечтал приступить к занятиям в Киеве вместе с ним, желал зазвать туда и Погодина; в Киеве его воображению представлялись русские Афины, где сам он думал написать нечто небывалое по всеобщей истории, а вместе с тем изучать украинскую старину.

К его огорчению, оказалось, что кафедра истории была отдана другому лицу; но зато вскоре ему предложена была такая же кафедра в Петербургском университете, разумеется, благодаря влиянию его высоких литературных друзей. Он действительно занял эту кафедру; несколько раз ему удалось прочесть эффектную лекцию, но затем задача оказалась ему не по силам, и он сам в 1835 году отказался от профессуры. Это была, конечно, большая самонадеянность; но вина его была не так велика, если вспомнить, что планы Гоголя не казались странными ни его друзьям, в числе которых были Погодин и Максимович, сами профессора, ни министерству просвещения, которое сочло возможным дать профессуру молодому человеку, кончившему с грехом пополам курс гимназии; так невысок был ещё весь уровень тогдашней университетской науки.

В июне 1836 года Гоголь из этого дома уезжает за границу, где он провел в общей сложности более 12 лет, если не считать двух приездов в Россию — в 1839-40 и в 1841-42 годах.

Писатель жил в Германии, Швейцарии, Франции, Австрии, Чехии, но дольше всего в Италии, продолжая работу над «Мертвыми душами». В Петербург Гоголь, если не считать отдельных приездов, больше уже не вернется.

Впереди еще будут взлеты и неудачи: успех 1 тома «Мертвых душ» и сожженный 2 том.

Однажды ночью среди религиозных размышлений Гоголем овладел религиозный страх и сомнение, что он не так исполнил долг, наложенный на него Богом; он разбудил слугу, велел открыть трубу камина и, отобрав из портфеля бумаги, сжёг их. Наутро, когда его сознание прояснилось, он

с раскаянием рассказал об этом графу Толстому и считал, что это сделано было под влиянием злого духа; с тех пор он впал в мрачное уныние, перестал принимать пищу и умер через несколько дней, 21 февраля 1852 г. Он похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище, и на его памятнике помещены слова пророка Иеремии: «Горьким моим словом посмеюсь».

Список литературы:

1. Гиппиус В. В. «Гоголь». Л., 1984.
2. Гоголь в воспоминаниях современников М., 1988; серия «Переписка русских писателей»
3. Вересаев В. В. «Гоголь в жизни». М., 1990.
4. Набоков В. В. Николай «Гоголь // Лекции по русской литературе». М., 1996.
5. Н. В. Гоголь в русской критике: Сб. ст. М., 1953
6. Переписка Гоголя: В 2 т. М, 1952
7. Степанова Н.Л. «Н. В. Гоголь: Творческий путь» М.; 1959